

永光明眼藥

功專治沙眼紅白雲翳地址重慶森林路(三牌坊)二九七號

人壽家茸號

專辦參茸  
官燕蒙桂  
山東阿膠  
寄售  
北平馳名  
九散膏丹

號九一二路西溪慶重：址地

洛巴維  
桑華也  
大大給  
學學大  
博學醫  
士學學  
**謝卡安麗**

主治：內科婦科泌尿科

時間：午前九時至十一時臨江門章家院廬四十七號  
午後二時至五時都郵街廣益正中藥房星期日

**左昂醫師返渝應診通告**  
本醫師自三十一年十一月五日返在雞街口新生市場  
五〇號應診例照舊  
門診時間：下午二時至五時

癮者 毒不論吞燒癮以及屢戒不脫之癮病均能担保七日除根不礙工作毫無痛苦只取少數藥費不分貧富一律特別優待並有感謝信數百件歡迎參觀

註冊醫師吳永康啓

診所新生路五十三號（即五坪樓）

救星

本醫師負責肅清鴉片餘毒不論吞癮燒癮以及屢戒不脫之癮病均能担保七日除根不礙工作毫無痛苦只取少數藥費不分貧富一律特別優待並有感謝信數百件歡迎參觀

註冊醫師吳永康啓

診所新生路五十三號(即五拜樓)  
愛國報藥廠內午後一時至六時

# 星 救

上海美亞大藥房新品

麒麟麥精  
鰵魚肝油

服此魚油 不怕嚴冬 只要健康  
瘟疫不進 善能開胃 營養豐美

本市各大藥房均有代售

大華  
當歸補血露

女界良藥

補血調經。療崩治帶。藥性正純。四季可服。爲婦女體弱不妊之現代有效良藥。

總發行：大華製藥廠

地址：重慶中正路五一八號

售經房藥大各國全

神效痢疾散

**主治**  
 紅痢 白痢 赤白痢 腹痛 泄瀉 嘔吐 胸膈 中膈 心膈 胃膈 肝膈 脾膈 肺膈 腎膈 膽膈 膀胱膈 大腸膈 小腸膈 三焦膈 四時感冒 霍亂吐瀉 傷風咳嗽 氣喘痰多 痰厥不醒 驚風抽搐 疳積蟲痛 婦女經閉 產後血暈 跌打損傷 湯火灼傷 瘡癤腫毒 瘰癧瘰癧 痔瘡腫痛 脫肛下血 遺精白濁 夢遺滑精 陽痿不舉 陰虛火旺 虛勞咳嗽 肺癆吐血 癰疽疔瘡 無名腫毒 疥癩瘡毒 濕疹瘙癢 皮膚瘙癢 蚊蟲咬傷 湯火灼傷 瘡癤腫毒 瘰癧瘰癧 痔瘡腫痛 脫肛下血 遺精白濁 夢遺滑精 陽痿不舉 陰虛火旺 虛勞咳嗽 肺癆吐血 癰疽疔瘡 無名腫毒 疥癩瘡毒 濕疹瘙癢 皮膚瘙癢 蚊蟲咬傷

**慶重**  
 路森林  
 (坊牌三)  
 號七九二

重慶銀行啓事

●本行存款利率  
往來有款定期支票匯兌七厘  
本行匯票特點  
凡即期付存款迅速可持向本行任何分支行辦事處兌換代付商收現法幣  
本行通匯地點  
成都 合江 自流井 定寧 宜賓 瀘縣 萬縣 涪陵 重慶 綏寧 宜昌 沙市 漢口 蕪湖 鎮江 南京 上海 天津 北京 濟南 青島 煙台 營口 大連 哈爾濱 長春 西安 蘭州 昆明 貴陽 廣州 香港

延安新華書店啓事

雲南日月藥品公司四川總經理處啓事

新特效藥  
保白黑金  
酸仙膏  
子丹丸  
癩必靈  
白仙丸  
特別廉價出售

延不延  
安便安  
函以函

[illegible]

西南化學  
工廠出品  
**甘油**  
★★★★★  
**硬脂酸**

證保  
特品  
優質

---

處事辦  
五港疊路林  
號十學下森

重慶  
陝西  
寶豐  
參茸號  
經售  
山西  
龜齡集定坤丹

**偉大補品**

**補血**

重慶林森路  
男婦老幼皆宜  
▲補血藥

是現代歐洲最發有效的補血劑  
是世界最著名可靠的補血藥

中央衛生  
署鑑定許  
可證第  
六五〇號

民國二六可許濟  
氏惠號五一計聖

藥良一第咳止  
癆肺免防要欲  
先為咳治須必

**治**

**丸咳**

治主 能功

一症夜氣寒傷 藥效喘止  
傷久咳喘熱風 到力氣順  
可咳痰位喉喘 病安定化  
效喘逆多痰嗽 除大根株

號一五六一可許濟生衛

**調**

**丸胃**

脾健，胃開  
身強，氣補

服之即愈，  
食不消化，  
心胃氣痛，  
嘔吐吞酸，

：月理經

號四五 二路一中  
所診民國 號房藥榮慶

可許驗化醫生衛  
宜咸季四  
藥聖效特病膚皮

# 濕敵

出品局藥製化演

房藥大各  
售代有均  
治主

濕脚奇癢癬癩疥疹  
膿泡丹毒以及各種  
流行性濕熱毒症皮  
膚病功效偉大神速

理經總  
房藥明光永  
路森林慶重  
號七九二  
街廟關慶重  
房藥英中  
街花桂慶重  
房藥都華

衛生署化驗  
許可證  
成字九二八號  
保 定  
純一壹

**滋陰養腎丸**

功 能 轉 弱 為 強 滋 補 聖 劑

◀ 治 主 ▶

腎虛精冷 陽痿不舉 遺精滑泄 腰膝痠軟 精神不振 頭暈目眩 耳鳴眼花 心跳失眠 盜汗自汗 小便頻數 婦女經閉 崩漏帶下 胎動不安 產後虛弱 諸虛百損 功效神速

永光藥行  
總經理  
重慶  
林森路  
九二七號

請購

# 何氏保腎丸

△補血電氣之國寺聖利△

大偉效功

許○字生中  
可三一署央  
證號六成衛

治主

心夢耳食面四  
悸遺鳴慾色肢  
失滑目不萎倦  
眠精眩振黃意

處理經總

黃合江魚民民  
梅川北市權族  
臣縣正口街路  
力滄國中中央  
生陸北新英大  
大藥大大藥大  
藥房房房房房

各  
大  
工  
廠  
裁  
樹  
秧

勸  
昌

紅  
檀

鐵  
葱

紛紛  
紛紛

都到

永興

被面大王

打銅街

購



# 敵艦隊馳援瓜島

## 美海陸空發動反攻頗得手 布因方面盟機續炸敵基地

【中央社倫敦一日路透電】德方消息：德艦隊在布因方面，已加強其防禦，並已作好準備，以應付盟軍之進攻。德方並稱：德艦隊在布因方面，已加強其防禦，並已作好準備，以應付盟軍之進攻。德方並稱：德艦隊在布因方面，已加強其防禦，並已作好準備，以應付盟軍之進攻。

## 斯特華島海之役敵艦七艘受傷

【中央社倫敦一日路透電】德方消息：德艦隊在布因方面，已加強其防禦，並已作好準備，以應付盟軍之進攻。德方並稱：德艦隊在布因方面，已加強其防禦，並已作好準備，以應付盟軍之進攻。德方並稱：德艦隊在布因方面，已加強其防禦，並已作好準備，以應付盟軍之進攻。

## 救災濟難

【中央社北平一日電】北平水災災區政府已籌備賑款，並已開始發放。據悉：北平水災災區政府已籌備賑款，並已開始發放。據悉：北平水災災區政府已籌備賑款，並已開始發放。據悉：北平水災災區政府已籌備賑款，並已開始發放。

## 慰勞華北戰士

【中央社北平一日電】北平水災災區政府已籌備賑款，並已開始發放。據悉：北平水災災區政府已籌備賑款，並已開始發放。據悉：北平水災災區政府已籌備賑款，並已開始發放。據悉：北平水災災區政府已籌備賑款，並已開始發放。

## 史迪威總部公布 美機襲九龍戰果

【中央社華盛頓一日電】史迪威將軍總部今日公布，美機襲擊九龍之戰果。據悉：美機襲擊九龍之戰果，美機襲擊九龍之戰果，美機襲擊九龍之戰果。據悉：美機襲擊九龍之戰果，美機襲擊九龍之戰果，美機襲擊九龍之戰果。

## 我機炸漢口敵 日租界沿江敵區大火

【中央社漢口一日電】我機襲擊漢口敵區，日租界沿江敵區大火。據悉：我機襲擊漢口敵區，日租界沿江敵區大火。據悉：我機襲擊漢口敵區，日租界沿江敵區大火。據悉：我機襲擊漢口敵區，日租界沿江敵區大火。

## 沙市岑河之敵南援受創

【中央社沙市一日電】我軍襲擊沙市岑河之敵，南援受創。據悉：我軍襲擊沙市岑河之敵，南援受創。據悉：我軍襲擊沙市岑河之敵，南援受創。據悉：我軍襲擊沙市岑河之敵，南援受創。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 新島盟軍乘勝推進

【中央社新島一日電】盟軍乘勝推進，新島盟軍乘勝推進。據悉：盟軍乘勝推進，新島盟軍乘勝推進。據悉：盟軍乘勝推進，新島盟軍乘勝推進。據悉：盟軍乘勝推進，新島盟軍乘勝推進。

## 大西洋憲章 應即促其實踐

【中央社華盛頓一日電】大西洋憲章，應即促其實踐。據悉：大西洋憲章，應即促其實踐。據悉：大西洋憲章，應即促其實踐。據悉：大西洋憲章，應即促其實踐。

## 印度荷印等國有權參與 紐約時報主盟國作全盤討論

【中央社紐約一日電】紐約時報主盟國作全盤討論，印度荷印等國有權參與。據悉：紐約時報主盟國作全盤討論，印度荷印等國有權參與。據悉：紐約時報主盟國作全盤討論，印度荷印等國有權參與。

## 社論 日寇「大東亞省」成立

日寇內閣最近成立「大東亞省」，已於本月一日正式成立。該省之成立，乃日寇在軍事上之重大舉動，其目的在於加強其在東亞之統治，並為其侵略戰爭提供後援。此舉不僅顯示日寇之野心，亦顯示其對中國之蔑視。我中華民族應提高警惕，加強團結，以應付此種威脅。

## 國軍威懾太行山

【中央社太行山一日電】國軍威懾太行山，日寇已向北撤退。據悉：國軍威懾太行山，日寇已向北撤退。據悉：國軍威懾太行山，日寇已向北撤退。據悉：國軍威懾太行山，日寇已向北撤退。

## 宋外長 昨官署就職

【中央社南京一日電】宋子文外長昨日官署就職。據悉：宋子文外長昨日官署就職。據悉：宋子文外長昨日官署就職。據悉：宋子文外長昨日官署就職。

## 會議參江蘇 名單員議參屆二

【中央社南京一日電】江蘇省參議會第二屆會議名單公佈。據悉：江蘇省參議會第二屆會議名單公佈。據悉：江蘇省參議會第二屆會議名單公佈。據悉：江蘇省參議會第二屆會議名單公佈。

## 國產塗布油 可用於滑翔機

【中央社南京一日電】國產塗布油，可用於滑翔機。據悉：國產塗布油，可用於滑翔機。據悉：國產塗布油，可用於滑翔機。據悉：國產塗布油，可用於滑翔機。

## 英廢治外法權 草案已交我方

【中央社南京一日電】英廢治外法權草案，已交我方。據悉：英廢治外法權草案，已交我方。據悉：英廢治外法權草案，已交我方。據悉：英廢治外法權草案，已交我方。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 指一屈首國全 漲上步步價物昆

【中央社昆明一日電】昆明物價步步上漲，全國首屈一指。據悉：昆明物價步步上漲，全國首屈一指。據悉：昆明物價步步上漲，全國首屈一指。據悉：昆明物價步步上漲，全國首屈一指。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。

## 要聞簡報

△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。△中國政府：中國政府已決定，將對日採取更強硬之態度。







從「法西斯樂園」的演出談起

巧生能

我說：政治是外行，說不出什麼，不過我卻好得很！」

參政會席上便使我感到興趣和最後使我驚異的是那位專制計算舉手人數的事務員。主席宣布「贊成者舉手」之後，參政員們紛紛舉手起來，於是這兩位事務員以敏捷的專制計算在座諸紳豪舉手數，另外有兩位，奔到主席台前，用鉛筆在一個預備好的紙上畫一個數字，另有一個事務員把個人的數字加總來，選給主席看，主席便高聲朗誦：「贊成者一百零十號，多數通過。」這中間電氣風扇，開不緊要。我好奇地用 Zeno 的公式計算了一下時間，每次平均時間不過三秒半，一百零十位參政員竟毫不齊地舉起手來，速度不同，姿勢不一，更有些人一舉即收，縮得很快，而這兩位計算員居然能以如此驚人的敏捷計算出贊成舉手的人數為奇數，驚異於其技。古人說一目十行，已經是不起的大才，那麼這兩位事務員一目數千行，簡直是十才之上才了。

中國俗語說「熟能生巧」，大概是「此之謂乎」了。其實，計算舉手也不過小孩子的劍子，任何事務不精的時候總覺得很自然，順手便胸，滿不在乎，會事情，可是日子一久，便會生出「巧」來，換句話說，操練了熟練，就會一帆風順，數的人數，被數的人也不覺得奇怪。百十件雜事能在短時間內一氣呵成，我竟得這兩位熟手的一技兩入才」的確也值得嘉獎。

身歷其境的人，也許覺得這一類的技巧並不稀奇，可是說說比較難見大抵世面人，竟能暗暗的學，說得太巧！

演員對角色性格化（脚本叫角色性格化）的點，不完全是正確的。因為中國話劇產生在近代較晚，而且開始不久就受了西藏及以後的電影的影響，用不着太多地創造新穎，用不着許多方法去創新。並且在中國文學這樣的環境下，要造成十九世紀的鄉土，所以應利用起來，就像往時對於手電，我們也可以將之以為一種與當時的脫離吧。就拿這次《阿三》相近的《拿摩斯》，周華蓀導演家會說，我們從他那部戲的態度看來，知道他那部戲是用過一番苦功的，而且可以相信他曾經讀過一些演習方法的類的理論書，但是這次演出可是不十分成功。——

陳逸飛在這次所演出的演員中，算最成功的。個一就在他的過去，他的成績中也有了他新紀錄。但按照純水的要求還是不夠的。一般地他固執，有正感感，嚴肅，固執，……等等感。

在確水之類則難了，十月江的七版也過來，十月他和當地的劇團上聯了一連串的「軍歌會」第一次是「新中國」和五隊的聯歡會；第二次四五四附招待桂林文化的晚會，第三次是「新

演出來了，可是在性格另一面，潛伏在他身上的人與人間的偉大的愛戀，——這在脚本上是，只是寫在對他腳本上，女兒身上的，蕭紅給演的是宮田想像的，有善意的，當田家同時又受着事實重。——在這一方面周華蓀做得很不够，因而角色也替而沉重了。所以在觀衆中所引起的也就這般得而沉重了。到這大科學家的深處也到了。我想起因不是周演有從劇本中了解到什麼，而是他不知道怎樣演出來。他雖然叫他演賦予；然而到底怎樣表演一個科學家的變化怎樣呢？他沒有把握地表演生活話的，就是沒有從許多多話的細節中體悟到一個鮮活的角色。所以，演員實施生活的多方觀察和恰實是主要的方面。

「那節節」，我們相信這種樂和韻律，對於桂林劇運沒有很大的幫助的。歐陽予倩先生一方面想頭腦中的「冤家」，一方面在尋找孫子的新作「長夜行」。這一時期要發生時則實力，為前便要讓

這次白鶴橋了比較完整的性格，我覺得這是這次演出中最有價值的。這種一個「日式」的站相或一種特殊的性格所得到和深度，而且表現得也恰當。歐陽說不能演這種顏色呢？這次的演出却如她創造了新的成績。假如跟我出一點小毛病的話，就是在某些細小的地方，趨往住於客觀。在一些習慣動作所便易。在第二幕前子放動招待進家夫婦一簇中，有些動作作，「原原有性格不調和。不過戲只是這一點小疵，不足妨礙整個成功的。」

秋雲（蘇麗安）——張逸生（鄭永年），在這次演出中，是比較差的。他們對於角色的性格還沒有把握住了。作為，這也是劇本的缺點。作者在描寫這兩個人物的時候有些

的機會。有葉露、歐陽、代表的是戲劇，歐陽、電影界主任阮先生們發起了個可謂堅強運動。第二場演出了著名的「已收人丁」。

秋白問：桂林戲劇才開始。

而南來北遊環境下生長，有不同差不多性的女子，低低演出中卻有了學差別。雖然演出很老到，但「北方」的所謂「粗粗」的頭髮與東西。了了解知更幾一些談話語，如歌在感情上還話，對藝術的東西。歐陽是一個個藝術家。各場演出的演員（第一結構師陳鳳麟）（第二結構師陳鳳麟）曲中的方太一（第一女角）的水衣到「環都不差，但也很少有精確的成績。我想，這就是他們的缺點。例如，當時時候能受實生活中從那些修養充實日子中提昇起來的生活。停頓的否則，急公就上了金銀之網得整潔」（和）劇本在此些地方也很難受安排的位置，而且具

些人進過去，也會有另一些人退過來。『戲劇節』滿足於快保存自己已得的「小名氣」而不肯再往前進。可是我們不能明白這些猶足都已經是餓鬼了，還想辦法，它們被新起的東西所代替而淘汰的。

前不久，曾聽有幾位朋友談起過關於重慶夜場的演劇方法問題。他們想從這些演員中，找出幾個不同的方法來，給予分別定名，以作藝員們自覺發展的途徑。我個人認為：

前天由一位朋友的介紹，得到了旁觀「重慶中國」的民權俱樂部國民大會一席之機會出來，使我對「印象

在電影方面，便使他在這方面大變其法，創作出新的方法出來，但我總覺得這還是比較單調的發展步驟（或行發展到藝術的）而已。有人說在舞臺的外景入手，最難和弄；而攝影內在的（服裝和布景的），因此在那裏通過過程中，或許會隨便地混注法線由外在的動作上，而減少內在的有機的關係。也有人是從選擇決定內在性格出發，然後決定因在外景動作的，這也許可能在演出過程中，由於對人物

而使外人的性格表現得不同的性格不表現得自然？不統一。還有人拿到個大筆，混着有點白臉說，於是化了裝來到舞臺上，代替了某家某家顏面，與色的對白，結果也可得個好不壞。這還是可能存着的事實，我們又怎能否定這個性格？那個是制度或者形式主義呢？現在大家都選定了，誰也還到舞臺，然而選也應當就那頂顏面的塑造。所以我覺得關鍵不在指點他們各自定的不同的詩以達到各自演出的成功，而該是幫助他們踏上前途的航程，過一

榕城短

桂林的秋天。

名物的柚子上了市，八桂園的桂花也開過了，除出偶爾有火把報章之桂，桂林是素靜的，她保持西南文化城的面目，和所忙忘卻新的印和的態，秋天，正是讀書的佳期。

戴愛蓮、周鳳霖、洪去妻慶子，是桂林的舞台女黨不寂寞，在來轉聯各地的政治部抗演劇隊，經過了一個月的劇團的旅行，帶着他豐富的經驗和成果，除了四到桂林了，與

**李光煥**

圖和「獨立街旅館」聯合的招待四五兩晚晚會，……每次都有新的節目，特別是各團體的幾個「小樂隊」寫了，博得了各方面的好評，例如「傷兵醫院」、「救傷」、「綠軍報」、「邊城風雨」、「遷客入關」、「希特勒的掩蓋曲」……前三個是四五兩晚的，後兩個是新中國隊在二十日起，四五兩晚在新永興演出三個大戲，即「大眾之間」、「自由萬歲」「改朝」；「說笑」和「連城之變」，他們的技術優良使人刮目相看。……新中國隊已搬到了三才路，「年團」則搬到了「東豐四小社」（很奇怪是在左那裏的戲院，此間處處為險，這三日即移）之務接演過「法西斯細菌」。

從東北來的劇人，留了一個時候之後，開始向陪都移動了，年底之際等行於下旬經貴陽轉渝予給鳳子則在「特渡輪」，在桂林，賀履聖不是一件容易的事情。

——韓麟、戈輝聲談  
十月至二十五日，日快完了，中華文藝界分會正在積極籌備一個當夜在陪都演戲，當日

## 李光煥

列寧在十月

A·卡普勒作

伊奇 里奇拿出  
個手勢，「一切都好。但只有一件事情我不明  
瞭。你什麼時候去睡覺呢？」  
米爾·伊里奇起來：「哦，今天，烏拉地  
米爾：「好，那麼是誰允許了我在夜  
班的時間到浦魯夫夫工廠去呢？」  
「哦，西里：「今天我去了，烏拉地米爾。  
伊里奇：是我允許你的。」  
「我的老兄，你為什麼要騙我呢？第  
麼你今晚之家睡覺呢？」  
米爾·伊里奇默然。  
「這樣吧」，伊里奇說道：「這時候  
就是個極好的時間裏面去睡。睡兩個鐘頭  
，不睡兩個半鐘頭。」  
「我害怕來不及去完成任務……」  
「來得及，來得及……」  
伊里奇堅決地把米爾·伊里奇推向門口，竟  
近過門，打開那扇的門。  
「就在這裏……睡兩個半鐘頭。」（伊  
林·此時

伊奇  
極了，把  
己的帽子  
面問又小  
用寬決定  
放，刻着  
伏在放在  
有時候況

「哦  
沒有  
「他  
員會特科  
幾個人，  
，就是魯  
林·此時

(四)

劇本連載：八

戈寶權譯

看了一下。『我留意着……』回到自己的房間裏面去。走時手鑰在地面上開了。華西里輕輕地拿出個自他正站在門口停着，看清列寧。

他在研究彼得格勒的地圖。他那心一志的動作，在用鉛筆寫着那些。他把整顆的身子；他手上面的這張全城地圖上；他弄掉，把圖國的前線從靠近地圖里同志，聽了麼？」他問道。

「……」

路略一大段，在社會革命黨黨所派的辦公處裏面，兼辦了好有三個人是我們已經知道的。科夫斯基本人，胡科夫和普里特科夫斯基都是到「新生活報」

「所打來的電話，加米爾維也夫的傳信通知他們，的中央委員會已秘密地通過的決定。然而他們對於殺列寧的計劃，由古里耶叫俄軍護衛隊防方的偵探來約定好的疑門聲音。」

夫薩走近門口。

「誰在那兒？」

「是有康士坦丁！」

華西里走進待客室。

「你好嗎？我帶了燒接進去吧。」

安諾。米哈伊洛夫夫婦們沒有東西吃呢。」

華西里走向伊里奇的「拿過來，金德曼！里同志。」伊里奇從華西里報紙。

「生死」「統一報」「勞動新聞報」、「工人之友」、「交易所新聞報」、「小報」那兒呢？為什麼？」這是假決定的報紙需要它的。」

[illegible]

是演，也可能從大的方面改正劇本的缺點，比如道安瀾可以不是個善良的人，但是有毛病，往住容易發怒，而環境又不定。而奏示說呢？本來戲本一個設備不好的傢伙，但在某種條件下也表現出一點點直道來。這是比较好的，不完全是對的。按照現有的演出情況來看，觀眾很難懂得這兩個人到底是怎么回事。我查劇本在舞台上前的一個動作都解釋得回答得出了什麼，因為這樣才能使觀眾容易看懂化，所以戲才聽得有意思。記得秋風以前演過的幾齣戲也有同樣的毛病：就是未能通過適度的感情來把握劇本。我不得不是由扮演劇本了解一個事實的原故：其實按照他的天賦條件，他可能演得更好。

（陸蠡（徐琴芳）進門）

金翠：（向步雲）媽，演的是在兩個不同地方，

是演戲的水龍。

丁德水：我有個士成戲，那戲演的戲不成，但卸了我最好的印象。我他戲演成功的時候，我聽了那先生播講劇本的特點，知道那先生對劇本的人，都會很注意，給演員留下很大的寶貴，便可以讓演員發揮才能的。有能力的演員演的小角色，也不沒有那怕演個大角色，演的劇本也因這個辦法，無誤成功。

總合起來，我以為多數演員的缺點是對劇本的認識太少，因此做的戲就要求受到本制，創造個性性格也覺社會知識都是增進理解的重要條件，而且也不定我身詳細才藝作品是，特別是那些作品是，能豐富我們的生動的。

## A·卡普勒作

支盤松譚

[illegible]